

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Е.Е.Фанасюткина
Г.Н.Берман
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
предмет

Музыка

Класс 6

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Островская Я.Е.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по искусству /Музыка;
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» 2023 -2024;
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» 2023 -2024;

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом при 34 рабочих неделях программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Методические пособия для учителя

1. Искусство. Музыка. 6 класс. Нотное приложение. К учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева . Авторы: Т. И. Науменко. В. В. Алеев. Т. Н. Кичак . ДРОФА, 2016.
2. Науменко Т. И , Алеев В. В, Кичак Т. Н. "Дневник музыкальных размышлений" 6 кл. «Вертикаль». дидактическое дополнение к учебнику «Искусство. Музыка. 6 класс» для общеобразовательных учреждений различного типа. Дрофа, 2016.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень на 2023 – 2024 учебный год.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI.
2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Пабблишинг.
4. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd
5. **Музыкальный класс.** ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС».

7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом».
8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом».
9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий».
10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск».
11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо».
12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», ООО «Уральский электронный завод».
13. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо».
14. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт»,

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В области метапредметных результатов обучающиеся должны научиться:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации, ИК технологии; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- иметь аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов обучающиеся должны научиться:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств выразительности в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых из учебника для 6 класса;
- узнавать на слух изученные произведения;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- исполнять более сложный ритмический рисунок – синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм;
- использовать навыки вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, уметь петь а capella в унисон, правильное распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

2. Содержание рабочей программы

Музыка как вид искусства

Тема «Тысяча миров музыки» - 9 часов.

Процессуальность музыки как её важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке.

Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей. Традиции в музыкальном искусстве.

Единство музыкального произведения. В чём сила музыки.

Тема «О разных музыкальных стилях и их особенностях» - 12 часов

Романтизм в западноевропейской музыке. «Вначале был ритм». Стилевое многообразие в музыке XX века. О чём рассказывает музыкальный ритм.

Классицизм в западноевропейской музыке. «Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Диалог метра и ритма. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

От адажио к престо. Тонкая палитра оттенков. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии.

Красочность музыкальной гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии.

Тема «В чем сила музыки» - 10 часов

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. Выразительные возможности различного склада письма.

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Громкость и тишина в музыке.

Тембры – музыкальные краски. Соло и тугги.

Заключительный урок по теме «В чём сила музыки» - **1 час**

Обобщающие уроки по темам года – 3 часа

**3. Поурочно - тематическое планирование
6-го класс**

| № урока | Тема урока | Формы контроля | Планируемые сроки проведения |
|----------------|------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| 1 | Наш вечный спутник. | Устный опрос | IX |
| 2 | Опера в творчестве венских классиков. | Устный опрос, рисунок | IX |
| 3 | Искусство – память человечества. | Устный опрос | IX |
| 4 | Универсальный гений В.Моцарта | Устный опрос | IX |
| 5 | Волшебная сила музыки. | Устный опрос | X |
| 6 | Произведения Моцарта для клавира. Соната №11. | Устный опрос | X |
| 7 | Симфонии Моцарта в концертных залах Санкт-Петербурга | Устный опрос | X |
| 8 | Симфонии Моцарта в концертных залах Санкт-Петербурга | Устный опрос | X |
| 9 | «Вначале был ритм». | Устный опрос | XI |
| 10 | О чём рассказывает музыкальный ритм. | Устный опрос | XI |
| 11 | Оперы Моцарта в театрах СПб | Устный опрос | XI |
| 12 | В.Моцарт. Обобщение | Устный опрос | XI |
| 13 | От адажио к престо. | Устный опрос, | XII |
| 14 | Л.Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» | Устный опрос, | XII |

| | | | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------|---------------|-----|
| 15 | «Мелодия – душа музыки | Устный опрос | XII |
| 16 | Л.Бетховен. Мелодии Увертюры "Эгмонт» | Устный опрос | XII |
| 17 | Мелодия «угадывает» нас самих. | Устный опрос | I |
| 18 | Романтизм и его мелодии в искусстве и в музыке. | Устный опрос | I |
| 19 | Два начала гармонии. | Устный опрос, | II |
| 20 | Гармонии в романсах и песнях Шуберта. | Устный опрос, | II |
| 21 | Красочность музыкальной гармонии. | Устный опрос | II |
| 22 | Красочность гармонии в вокальном цикле "Зимний путь" Шуберта. | Устный опрос | II |
| 23 | Философия фуги. | Взаимо-опрос | III |
| 24 | Философия фуги. | Взаимо-опрос | III |
| 25 | Пространство фактуры. | Взаимо-опрос | III |
| 26 | Тембры – музыкальные краски | Устный опрос | III |
| 27 | Музыка Шуберта в концертных залах Санкт-Петербурга. | Устный опрос | IV |
| 28 | Громкость и тишина в музыке. Сила музыки классицизма и романтизма | Устный опрос, | IV |
| 29 | Танцевальные жанры в творчестве Шопена. Вальсы, Мазурки, Полонезы | Устный опрос | IV |
| 30 | Нетанцевальные жанры в творчестве Шопена: Прелюдии, Этюды, Ноктюрны | Устный опрос | IV |
| 31 | В чём сила музыки. Сила музыки классицизма и романтизма | Устный опрос | V |
| 32 | Обобщающий урок по темам года | Устный опрос | V |
| 33 | Обобщающий урок по темам года | Устный опрос, | V |

| | | | |
|-----------|-------------------------------|---------------|---|
| 34 | Обобщающий урок по темам года | Устный опрос, | V |
|-----------|-------------------------------|---------------|---|